

ARTE E IMMAGINE

Griglia di valutazione per le prove scritte

STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGIO VISIVO	VALUTAZIONE
Eccellente conoscenza degli argomenti storici e tecnici, capacità di elaborazione in modo approfondito dei contenuti. Inquadramento del periodo storico di riferimento e trasversalità in un'ottica interdisciplinare. Conoscenza e utilizzo di terminologia specifica appropriata.	10
Conoscenza degli argomenti storici e tecnici, capacità di elaborazione autonoma. Uso corretto del linguaggio specifico. Capacità di espressione adeguata.	9
Buona conoscenza degli argomenti storici e tecnici. Conoscenza di linguaggio Tecnico di base. Capacità di espressione adeguata con linguaggio semplificato.	8
Discreta conoscenza degli argomenti storici e tecnici, con collegamenti base. Capacità di espressione non sempre appropriata.	7
Conoscenza approssimativa degli argomenti storici e tecnici. Capacità di espressione lacunosa, con povertà lessicale.	6
Conoscenza parziale degli argomenti storici e tecnici trattati. Capacità di espressione difficoltosa, con imprecisione terminologica.	5
Conoscenza frammentaria degli argomenti storici e tecnici. Scarsa capacità di espressione con carenza di terminologia appropriata. Nessuna conoscenza degli argomenti storici e tecnici. L'alunno non risponde al quesito.	4

Griglia di valutazione per le prove orali

STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGIO VISIVO	VALUTAZIONE
Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti. Capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti, dimostrando capacità di analisi e sintesi complete ed efficaci. Esposizione ricca, elaborata e personale, mediante un uso appropriato della terminologia specifica. Capacità di espressione appropriata.	10

Conoscenza completa degli argomenti. Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, dimostrando capacità di analisi e sintesi complete. Esposizione elaborata, mediante un uso corretto del linguaggio specifico.	9
Buona conoscenza degli argomenti. Capacità di operare collegamenti, dimostrando buone capacità di analisi e sintesi. Esposizione corretta con linguaggio appropriato.	8
Discreta conoscenza degli argomenti. Capacità di operare collegamenti base, con discrete capacità di analisi e sintesi. Esposizione sostanzialmente corretta, con linguaggio generalmente appropriato.	7
Conoscenza base degli argomenti. Capacità di operare pochi collegamenti base solo se guidato, con analisi e sintesi elementari. Esposizione non sempre corretta, con linguaggio povero.	6
Conoscenza parziale degli argomenti, non sempre corretta. Collegamenti impropri, con espressione confusa di analisi e sintesi. Esposizione difficoltosa e frammentaria con carenza nel linguaggio.	5
Conoscenza scarsa e frammentaria degli argomenti. Assenza di collegamenti, non effettua né analisi né alcuna rielaborazione dei contenuti. Esposizione scorretta con linguaggio lacunoso e non appropriato. Nessuna conoscenza degli argomenti. Mancata esposizione orale.	4

Griglia di valutazione per le prove pratiche

ELABORATO GRAFICO	VALUTAZIONE
Esegue l'elaborato con eccellente padronanza tecnica, la composizione risulta personale, creativa ed armoniosa, rispetta la richiesta della consegna, applica con personalità e originalità la tecnica. Consegna con puntualità.	10
Esegue l'elaborato con cura, la composizione risulta corretta, rispetta la consegna, applica la tecnica in modo corretto.	9
Esegue l'elaborato in modo adeguato, la composizione è corretta e la tecnica risulta applicata correttamente. Consegna con puntualità.	8
Esegue l'elaborato in modo semplice, ma corretto, la composizione grafica rispetta la consegna, l'applicazione della tecnica è corretta, ma poco personale. Consegna con puntualità.	7
Esegue l'elaborato, la composizione rispetta globalmente la consegna, l'applicazione della tecnica presenta alcune imprecisioni. Consegna l'elaborato con puntualità.	6
Esegue l'elaborato, rispetta parzialmente la consegna, emergono imprecisioni compositive, applica la tecnica con scarsa attenzione o in modo incompleto.	5



Esegue l'elaborato, in modo incompleto non rispetta la consegna indicata la composizione risulta molto approssimativa, applica la tecnica in modo molto superficiale.

L'alunno non esegue o non consegna il lavoro assegnato nonostante i numerosi e reiterati solleciti.

4