

# REGOLAMENTO

## CORSI AD INDIRIZZO MUSICALE



Approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 03.11.2022

Allegato n.5 al Regolamento di Istituto

## PREMESSA

All'interno del curriculum della Scuola Secondaria di primo grado è attivato, secondo le modalità previste dal decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado – e dalla nota M.I. prot.n.22536 del 05.09.2022, l'indirizzo musicale.

L'esperienza del far musica a scuola favorisce la conoscenza e l'acquisizione di un linguaggio alternativo, di notevole valenza formativa, culturale ed è un'esperienza fortemente socializzante.

Il corso, oltre a perseguire scopi formativi, non esclude esiti pre-professionalizzanti, essendo basato su lezioni individuali e su programmi personalizzati, con docenti qualificati, abilitati, nominati per titoli di studio didattici ed artistici.

### Art. 1 - La scelta dell'Indirizzo Musicale

Il corso ad indirizzo musicale è opzionale nella scelta e obbligatorio nella frequenza.

La volontà di iscriversi al corso ad indirizzo musicale viene espressa dalle famiglie all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di primo grado.

Una volta assegnato dalla scuola, lo Strumento Musicale diventa materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del curriculum dello studente nonché materia degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

### Art. 2 - Modalità di iscrizione ai percorsi a Indirizzo Musicale

Il percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla scuola secondaria di I grado, compatibilmente con i posti disponibili.

Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

Per richiedere l'ammissione ai corsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, esprimendo la preferenza dello strumento in ordine di priorità dal primo al quarto, indicazione che tuttavia non sarà vincolante per la commissione e la scuola, ma è puramente indicativa.

L'assegnazione dello strumento all'alunno potrà non coincidere con le preferenze espresse nel modulo d'iscrizione.

### Art. 3 - Organizzazione oraria dei percorsi

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo pomeridiano non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente, indicativamente 10 minuti dopo la fine delle attività antimeridiane per dare modo agli alunni di consumare una piccola merenda; in detto arco temporale, tra la fine delle attività didattiche delle altre discipline e l'inizio delle attività del percorso ad indirizzo musicali, i docenti di strumento musicale dovranno assicurare l'assistenza.

L'orario delle attività è elaborato dalla Commissione Orario, nominata dal Collegio Docenti, o da un docente delegato a tal proposito.

L'orario delle lezioni terrà conto delle esigenze degli allievi che usufruiscono del servizio scuolabus e in subordine di motivate esigenze da parte di altri allievi presentate dalle famiglie direttamente al Dirigente Scolastico.

L'orario delle attività, una volta elaborato, deve essere autorizzato dal Dirigente Scolastico e qualsiasi modifica dovrà essere concordata dal docente con i genitori e autorizzata sempre dal Dirigente scolastico.

Le attività verranno svolte per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo; comunque, si può rimodulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare sempre la media delle tre ore settimanali.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Qualora sia stato attivato il tempo prolungato, le stesse sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.

Per gli alunni di classe prima, le esercitazioni orchestrali potranno avere carattere occasionale e in relazione a specifici progetti e si svolgeranno nell'orario previsto per la lezione di teoria musicale.

## Art. 4 - Dotazione organica

Le classi prime dei corsi di strumento musicale si costituiscono con almeno 3 alunni per ciascuno dei 4 strumenti musicali, in modo da assicurare il mantenimento dell'insegnamento per i tre anni del corso, e con un massimo di 6 alunni sempre per ciascuno dei 4 strumenti musicali.

Eventuali deroghe al numero massimo di iscrizione (6 alunni) dovranno essere approvate dal Consiglio di Istituto, previa autorizzazione dell'Ufficio Scolastico.

Il Corso di Strumento Musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica (A56) prevede le classi di concorso:

- AJ56 - pianoforte;
- AB56 - chitarra;
- AC56 - clarinetto;
- AI56 - percussioni.

3

## Art. 5 - Ammissione al corso ad indirizzo musicale

Si accede al percorso a Indirizzo Musicale solo dopo aver sostenuto una prova orientativo - attitudinale (art.10) sulla base della quale una Commissione esaminatrice (art.6) dichiara l'idoneità degli alunni allo studio di uno strumento musicale.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

## Art. 6 - Composizione della Commissione esaminatrice

Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione esaminatrice, nominata con decreto del Dirigente Scolastico e presieduta dallo stesso o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente curriculare di musica.

Nel caso in cui partecipano alla prova orientativo - attitudinale alunni disabili e/o con disturbo specifico dell'apprendimento, è opportuno la presenza di un docente di sostegno a supporto della commissione stessa.

## Art. 7 - Convocazione per la prova orientativo - attitudinale

Il Dirigente Scolastico stabilisce le date delle prove orientativo – attitudinale che si svolgeranno di norma prima dell'apertura delle iscrizioni, presumibilmente entro il mese di dicembre.

Le date verranno rese note ai genitori degli esaminandi tramite comunicazione del Dirigente Scolastico che verrà pubblicata sul sito web della scuola.

Gli alunni assenti potranno recuperare la prova in un secondo appello.

## Art. 8 - Articolazione della prova orientativo - attitudinale

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale gli alunni dovranno sostenere una prova orientativo - attitudinale, predisposta dall'istituzione scolastica.

Possono partecipare alla prova orientativo – attitudinale tutti gli alunni delle classi quinte della scuola primaria dell'istituto.

La partecipazione alle prove non comporta l'iscrizione automatica e obbligatoria al corso ad indirizzo musicale, bensì è una scelta che dovranno fare i genitori al momento dell'iscrizione.

Dopo la chiusura delle iscrizioni, di norma nel mese di febbraio o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni, solo per gli alunni che avranno optato per la scelta del percorso a indirizzo musicale, verranno pubblicati gli esiti delle prove orientativo – attitudinale con l'assegnazione del relativo strumento musicale.

Le prove orientativo – attitudinale, che mirano ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni in relazione agli strumenti insegnati nell'Istituto, saranno articolate in diverse prove, che potranno essere somministrate alcune collettivamente e altre individualmente, riguardanti:

- prova n.1 - accertamento del senso ritmico;
- prova n.2 - intonazione: riconoscimento di un frammento melodico;
- prova n.3 - discriminazione delle altezze dei suoni;
- prova n.4 - colloquio motivazionale e accertamento caratteristiche psico - fisiche attitudinali.

Nel corso della prova sono valutate le attitudini degli alunni.

Nel caso di alunni disabili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, la commissione preparerà delle prove personalizzate o differenziate come livello di difficoltà ma non come tipologia.

## Art. 9 - Criteri di valutazione della prova orientativo - attitudinale

In riferimento all'articolazione delle diverse prove (art.8) gli alunni verranno valutati dalla Commissione secondo criteri di valutazione allegati al presente regolamento (all.n.1).

Particolare attenzione è data agli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento.

L'alunno diversamente abile ha la precedenza ad entrare in qualsiasi corso dell'istituto.

Per quanto attiene l'ingresso al corso musicale è preferibile avere indicazioni dalla Neuropsichiatria Infantile che segnali l'opportunità per l'alunno/a di seguire attività strumentali, inserendo lo studio di uno strumento nel Piano Educativo Individualizzato.

## Art. 10 - Svolgimento della prova orientativo - attitudinale

Ai componenti della Commissione esaminatrice verrà data una scheda di valutazione (all.n.2) nella quale valuteranno ogni alunno/a assegnando un voto espresso in decimi o frazioni di decimi (da cinque a dieci) a ciascuna prova, seguendo le griglie di valutazione allegata al presente regolamento (all.n.1).

Dalla somma delle valutazioni ricevute nelle tre prove e nel colloquio motivazionale, scaturirà per ciascun alunno/a una valutazione totale.

Esempio:

Scheda di valutazione del/la prof./ssa <b>ROSSI Bianca</b>						
Cognome e nome	VALUTAZIONI (in decimi o frazioni)					
	Accertamento del senso ritmico	Intonazione: riconoscimento di un frammento melodico	Discriminazione delle altezze dei suoni	Colloquio motivazionale e accertamento caratteristiche psico – fisiche attitudinali	Valutazione totale (somma)	Note
Caio	6,50	9,40	7,80	8,30	32,00	
Sempronio	7,60	8,50	7,80	8,40	32,30	
Tizio	8,00	8,20	9,30	5,80	31,30	
XXXX	9,50	8,00	7,50	9,00	34,00	
YYYY	8,15	6,75	8,50	9,00	32,40	
ZZZZ	9,00	8,00	10,00	10,00	37,00	

Dalla media matematica delle valutazioni totali riportate dai componenti della Commissioni, deriverà il voto finale di ogni alunno/a.

Esempio:

COGNOME e NOME	Professori				Media
	Rossi Bianca	????	????	????	
Caio	32,00	36,00	34,00	35,00	34,25
Sempronio	32,30	36,50	32,40	34,40	33,90
Tizio	31,30	38,50	37,00	39,30	36,53
XXXX	34,00	38,50	37,50	34,50	36,13
YYYY	32,40	39,00	39,50	34,70	36,40
ZZZZ	37,00	25,50	25,50	26,50	28,63

Secondo la media riportata da ciascun alunno/a, verrà stilata una graduatoria di merito complessiva, con relativa idoneità, che sarà depositata agli atti della scuola.

Esempio:

N.	COGNOME E NOME	Media	Idoneità
1	Tizio	36,53	Idonea
2	YYYY	36,40	Idonea
3	XXXX	36,13	Idoneo

4	Caio	34,25	Idonea
5	Sempronio	33,90	Idoneo
6	ZZZZ	28.63	Idonea

Dopo la scadenza delle iscrizioni, dalla graduatoria complessiva, verrà elaborata una graduatoria di merito comprendente solo gli alunni che al momento dell'iscrizione avranno optato per il corso ad indirizzo musicale. Tenendo presente la graduatoria di merito, verranno assegnati gli strumenti.

## Art. 11 - Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento Musicale

L'assegnazione dello strumento al singolo allievo, da parte dei docenti componenti la commissione, è insindacabile.

L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

1. graduatoria di merito;
2. preferenze espresse in fase di iscrizione.

Esempio:

N.	COGNOME E NOME	Media	Strumento assegnato	Scelta
1	YYYY	36.40	Chitarra	1 <sup>a</sup>
2	Caio	34,25	Pianoforte	1 <sup>a</sup>
3	Sempronio	33,90	Clarinetto	1 <sup>a</sup>
4	ZZZZ	28.63	Percussioni	2 <sup>a</sup>

La graduatoria definitiva sarà stilata con l'elenco degli alunni in ordine decrescente di punteggio e l'indicazione dello strumento ad essi attribuito.

La graduatoria definitiva, senza l'indicazione del punteggio ottenuto, sarà resa nota mediante decreto del Dirigente Scolastico e resa pubblica sulla "Bacheca" del registro elettronico Argo.

N.	COGNOME E NOME	Strumento assegnato
1	YYYY	Chitarra
2	Caio	Pianoforte
3	Sempronio	Clarinetto
4	ZZZZ	Percussioni

Nel caso in cui l'alunno/a non sia ammesso all'indirizzo musicale sarà iscritto ai corsi ordinari.

## Art. 12 - Rinuncia e cause di ritiro dai Corsi di Strumento Musicale

Il percorso a Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di scuola secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curricolare. Risulta quindi obbligatoria la sua frequenza. Successivamente alla pubblicazione della graduatoria definitiva è possibile recedere dalla richiesta espressa di frequentare l'Indirizzo Musicale entro e non oltre 10 giorni dalla pubblicazione.

Durante i regolari tre anni di corso, il ritiro è ammesso solo ed esclusivamente per gravi, giustificati e documentati motivi di salute (certificazione medica) e con determina del Dirigente Scolastico.

Nel caso di non ammissione alle classi successive il Consiglio di Classe si riserva di decidere, con particolare attenzione alle indicazioni dei docenti di strumento, se mantenere o meno l'iscrizione all'Indirizzo Musicale per gli anni successivi.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro se non per gravi, giustificati e documentati motivi di salute (certificazione medica) e con determina del Dirigente Scolastico.

## Art. 13 - Formazione delle classi ed inserimento degli alunni

Le lezioni di strumento dell'Indirizzo Musicale si svolgono presso la sede di ciascun plesso di scuola secondaria di primo grado. Per favorire l'integrazione e la valorizzazione dei saperi, nonché la partecipazione di tutti i docenti alle attività della scuola, gli alunni che frequentano l'indirizzo musicale sono distribuiti di massima in non più di due sezioni dell'Istituto, rispettando prioritariamente i criteri di formazione delle classi prime riportati nel PTOF.

Inoltre, i singoli gruppi di strumento vengono formati tenendo conto dei seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

1. la necessità di rispettare i criteri generali per la formazione delle classi deliberati dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Istituto;
2. la necessità di garantire una distribuzione omogenea tra i diversi strumenti.

7

## Art. 14 - Attività Organi Collegiali

I docenti di strumento musicale, facendo parte del Consiglio di classe anche se per pochi alunni, al fine di una idonea partecipazione degli stessi agli Organi Collegiali, gli orari di convocazione possibilmente terranno conto di quelli di strumento musicale.

## Art. 15 - Valutazione delle abilità e delle competenze conseguite

Il docente di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, tenendo conto delle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti (all.n.3), esprime una valutazione sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che formula il Consiglio di Classe. La valutazione di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno specificando lo strumento, verrà compilato tenendo conto sia delle valutazioni periodiche ottenute durante le lezioni di strumento, che delle lezioni di teoria musicale e musica d'insieme.

## Art. 16 - Valutazione in sede di Esame di Stato

In sede di Esame di Stato del primo ciclo d'istruzione, tenendo conto delle griglie di valutazione approvate dal Collegio Docenti (all.n.4), saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le

competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale (secondo quanto previsto dal PTOF), individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani e domande di cultura musicale generale.

## Art. 17 - Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno munirsi dello strumento musicale personale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (leggio, libri, partiture, ecc.). I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto. In casi eccezionali, eventuali richieste di utilizzo in comodato d'uso a domicilio, o presso la scuola, degli strumenti in dotazione alla scuola, vanno indirizzate al Dirigente Scolastico.

## Art. 18- Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali

La frequenza del corso ad Indirizzo Musicale comporta durante l'anno scolastico lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali/culturali.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali e comportamenti volti a disturbare l'armonico svolgimento di questa attività è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

## Art. 19 - Attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria

Al fine di sviluppare la pratica e la cultura musicale strumentale e corale in tutti gli ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valutare e valorizzare le pratiche didattiche delle discipline musicali, verranno promossi specifici corsi di pratica musicale destinati ad implementare l'approccio alla pratica vocale e strumentale e a fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio dello strumento musicale.

I docenti di strumento musicale che avranno ore di completamento orario, ove non vi siano esigenze organizzative del proprio ordine di scuola, potranno svolgere corsi di pratica e cultura musicale coinvolgendo gli alunni delle classi 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup> della scuola primaria.

L'attivazione dei corsi prevede la presentazione di uno specifico progetto, redatto secondo il "Regolamento di presentazione e selezione", che dovrà essere approvato dal Collegio Docenti e dal Consiglio di Istituto.

## Art. 20 - Adempimenti per le famiglie e gli alunni

Gli orari dei rientri sono stabiliti, approvati e deliberati dal Consiglio di Istituto all'inizio di ciascun anno scolastico dando tuttavia la priorità alle necessità didattiche e organizzative dell'Istituto.

L'orario viene ratificato dal Dirigente Scolastico.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

In particolare si sottolinea che devono:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sul quale la scuola non ha alcuna responsabilità;

4. portare a scuola lo strumento e tutto il materiale didattico necessario durante le ore di lezione;
5. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

Sarà possibile prevedere viaggi di istruzione della durata di più giorni, in previsione della partecipazione a manifestazioni di particolare pregnanza in ambito musicale, concorsi e/o rassegne musicali.

Vale ricordare che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

Approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 03.11.2022

## ALLEGATO N.1

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORIENTATIVO-ATTITUDINALI

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONI
<b>1^ prova</b> <b>Riconoscimento altezza:</b> Viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto opìù grave del primo. Il/la candidato/a deve riconoscere l'altezza del secondo suonorispetto al primo.	Individua correttamente e senza incertezze l'altezza dei suoni proposti	10
	Individua correttamente con lievi incertezze i suoni proposti	9
	Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di riascoltarli	8
	Individua i suoni proposti solo dopo avere chiesto di riascoltarli ripetutamente	7
	Individua i suoni proposti con notevole incertezza anche dopo averli riascoltati	6
	Non individua la corretta altezza dei suoni proposti	5
<b>2^prova</b> <b>Prova di intonazione:</b> Vengono proposte con la voce o con lo strumento una sequenza di brevi e semplici frasi musicali che il/la candidato/a deve intonare con la voce. Il livello delle frasi proposte aumenta gradualmente per lunghezza e difficoltà.	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le frasi musicali proposte	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le frasi musicali proposte	9
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte	8
	Riproduce abbastanza correttamente le frasi musicali proposte dopo averchiesto di riascoltarle	7
	Riproduce in parte alcune delle frasi musicali dopo avere chiesto di riascoltarle	6
	Non riproduce correttamente le frasi musicali proposte	5
<b>3^prova</b> <b>Accertamento del senso ritmico:</b> Vengono proposte con il battito delle mani , delle cellule ritmiche che il/la candidato/a deve ripetere, sempre con il battito delle mani, o nelle modalità che riterrà più semplici (battendo le mani sulle gambe ecc.).	Riproduce correttamente e senza incertezze tutte le cellule ritmiche proposte	10
	Riproduce correttamente con lievi incertezze le cellule ritmiche proposte	9
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte	8
	Riproduce abbastanza correttamente le sequenze ritmiche proposte dopo averchiesto di riascoltarle	7
	Riproduce in parte le sequenze ritmiche proposte dopo avere chiesto di riascoltarle	6
	Non riproduce correttamente le sequenze ritmiche proposte	5

**ALLEGATO N.2**

**PROVE ORIENTATIVO ATTITUDINALI – INDIRIZZO MUSICALE – A.S. 20 \_\_\_/20 \_\_\_**  
Scheda di valutazione del/la prof./ssa \_\_\_\_\_

Cognome e nome		VALUTAZIONI (in decimi o frazioni)					Note
		Accertamento del senso ritmico	Intonazione: riconoscimento di un frammento melodico	Discriminazione delle altezze dei suoni	Colloquio motivazionale e accertamento caratteristiche psico – fisiche attitudinali	Valutazione totale	
1	Tizio						
2	Caio						
3	YYYY						
4	Sempronio						
5	ZZZZ						11
6							
7							
8							
9							
10							

Luogo e data \_\_\_\_\_

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Firma del/la prof./ssa

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ALLEGATO N.3**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

INDICATORI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali semplici.	Corretto assetto psico – fisico, postura, e coordinamento sullo strumento.	Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti. L'esecuzione risulta ottima in tutte le sue componenti. Si esprime con chiarezza e sicurezza ed interpreta rielaborando in maniera personale.	10
			Conosce i contenuti in modo completo. L'esecuzione risulta corretta e sicura. Si esprime con chiarezza ed interpreta con precisione.	9
			Buona conoscenza dei contenuti. L'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Buona l'interpretazione.	8
			Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico- melodico. Interpreta quando guidato.	7
			Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta a livello ritmico-melodico senza autonomia interpretativa.	6
			Esegue in modo incerto e insicuro. Conosce in maniera molto superficiale i contenuti.	5
			Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	4

Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.	Relaziona con i compagni ed insegnanti, rispetta se stesso, gli altri e l'ambiente condividendo le regole. Comprende finzioni ed uso del materiale da rispettare.	Sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità attraverso la socializzazione nella musica di insieme.	Si applica nel lavoro di gruppo con costanza e sistematicità, dimostrando consapevolezza e autonomia. Rispetta le regole date in modo responsabile e con precisione.	10
			Si applica nel lavoro di gruppo con costanza e sistematicità rispettando le regole date con cura.	9
			Si applica nel lavoro collettivo con costanza rispettando le consegne.	8
			Generalmente si applica nel lavoro di gruppo rispettando in maniera alternata le regole.	7
			Non sempre si applica in gruppo in maniera costante e continua.	6
			Solo se sollecitato si applica nella musica d'insieme, fatica a rispettare le consegne date. Frequenza irregolare e/o saltuaria.	5
			Dimostra di non accettare le regole della musica di insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	4

Conoscenza degli aspetti tecnici del linguaggio musicale e lettura dello spartito.	E' in grado di leggere la notazione musicale utilizzando cellule ritmiche regolari e irregolari, conoscendo gli aspetti basilari della scrittura musicale.	Padronanza dello strumento attraverso la lettura, l'imitazione e l'improvvisazione guidata.	Conosce ed usa con padronanza ed in modo completo ed approfondito il linguaggio musicale.	10
			Conosce ed usa in modo completo ed appropriato il linguaggio musicale.	9
			Conosce ed usa in modo adeguato e corretto il linguaggio musicale.	8
			Conosce ed usa in modo adeguato ed abbastanza corretto il linguaggio musicale.	7
			Conosce ed usa in modo essenziale il linguaggio musicale.	6

			Conosce ed usa in modo limitato, impreciso, e non sempre corretto il linguaggio musicale.	5
			Non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale.	4

### Modalità di verifica del livello di apprendimento e valutazione

Attraverso prove oggettive di profitto (esercitazioni individuali e collettive allo strumento, lettura ritmica e prove semi strutturate) iniziali, in itinere e conclusive si verificheranno:

- capacità di lettura con il corpo e lo strumento;
- uso e controllo dello strumento musicale nella pratica individuale e collettiva;
- capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.
- esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro;
- conoscenza di nozioni teoriche necessarie per la pratica strumentale.

ALLEGATO N.4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

Ambiti	Descrittori	Voto
Conoscenza della teoria musicale	Utilizza il linguaggio specifico e padroneggia la notazione con sicurezza e disinvoltura, dimostrando autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.	10
	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con sicurezza e disinvoltura.	9
	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con buona padronanza.	8
	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con correttezza.	7
	Si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico e della notazione.	6
	Utilizza il linguaggio specifico e la notazione con approssimazione.	5
	Non si sa orientare nell'uso del linguaggio specifico e della notazione	4
Letture della partitura	Esegue con autonomia, scioltezza ed in modo comunicativo ed espressivo il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	10
	Esegue con sicurezza il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	9
	Esegue correttamente il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	8
	Esegue adeguatamente il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	7
	Esegue in modo accettabile il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	6
	Esegue stentatamente il testo musicale attraverso la lettura e la traduzione segno- gesto- suono.	5
	Non riesce ad eseguire il testo musicale attraverso la lettura e traduzione segno- gesto-suono.	4
Abilità tecniche strumentali	Autonomia e consapevolezza tecnica con un approccio curioso e opportune iniziative personali nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.	10
	Sicurezza e disinvoltura esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.	9
	Buona padronanza esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.	8
	Adeguate capacità esecutiva nell'uso delle tecniche strumentali specifiche.	7
	Accettabile utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.	6
	Limitato utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.	5
	Insufficiente capacità esecutiva nell'utilizzo delle tecniche strumentali specifiche.	4