

ALLEGATO N.3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

INDICATORI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali semplici.	Corretto assetto psico – fisico, postura, e coordinamento sullo strumento.	Conosce in modo completo ed approfondito i contenuti. L'esecuzione risulta ottima in tutte le sue componenti. Si esprime con chiarezza e sicurezza ed interpreta rielaborando in maniera personale.	10
			Conosce i contenuti in modo completo. L'esecuzione risulta corretta e sicura. Si esprime con chiarezza ed interpreta con precisione.	9
			Buona conoscenza dei contenuti. L'esecuzione risulta corretta in tutte le sue componenti. Buona l'interpretazione.	8
			Conosce discretamente i contenuti. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico- melodico. Interpreta quando guidato.	7
			Conosce in modo generico i contenuti. L'esecuzione risulta sufficientemente corretta a livello ritmico-melodico senza autonomia interpretativa.	6
			Esegue in modo incerto e insicuro. Conosce in maniera molto superficiale i contenuti.	5
			Dimostra di non conoscere i contenuti. L'esecuzione dei brani musicali è completamente errata sia dal punto di vista ritmico che melodico.	4

Uso e controllo dello strumento nella pratica collettiva.	Relaziona con i compagni ed insegnanti, rispetta se stesso, gli altri e l'ambiente condividendo le regole. Comprende finzioni ed uso del materiale da rispettare.	Sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità attraverso la socializzazione nella musica di insieme.	Si applica nel lavoro di gruppo con costanza e sistematicità, dimostrando consapevolezza e autonomia. Rispetta le regole date in modo responsabile e con precisione.	10
			Si applica nel lavoro di gruppo con costanza e sistematicità rispettando le regole date con cura.	9
			Si applica nel lavoro collettivo con costanza rispettando le consegne.	8
			Generalmente si applica nel lavoro di gruppo rispettando in maniera alternata le regole.	7
			Non sempre si applica in gruppo in maniera costante e continua.	6
			Solo se sollecitato si applica nella musica d'insieme, fatica a rispettare le consegne date. Frequenza irregolare e/o saltuaria.	5
			Dimostra di non accettare le regole della musica di insieme e la sua valenza. Scarsa disponibilità ad offrire il proprio contributo al gruppo.	4

Conoscenza degli aspetti tecnici del linguaggio musicale e lettura dello spartito.	E' in grado di leggere la notazione musicale utilizzando cellule ritmiche regolari e irregolari, conoscendo gli aspetti basilari della scrittura musicale.	Padronanza dello strumento attraverso la lettura, l'imitazione e l'improvvisazione guidata.	Conosce ed usa con padronanza ed in modo completo ed approfondito il linguaggio musicale.	10
			Conosce ed usa in modo completo ed appropriato il linguaggio musicale.	9
			Conosce ed usa in modo adeguato e corretto il linguaggio musicale.	8
			Conosce ed usa in modo adeguato ed abbastanza corretto il linguaggio musicale.	7
			Conosce ed usa in modo essenziale il linguaggio musicale.	6

			Conosce ed usa in modo limitato, impreciso, e non sempre corretto il linguaggio musicale.	5
			Non conosce adeguatamente gli aspetti teorici legati alla lettura del linguaggio musicale.	4

Modalità di verifica del livello di apprendimento e valutazione

Attraverso prove oggettive di profitto (esercitazioni individuali e collettive allo strumento, lettura ritmica e prove semi strutturate) iniziali, in itinere e conclusive si verificheranno:

- capacità di lettura con il corpo e lo strumento;
- uso e controllo dello strumento musicale nella pratica individuale e collettiva;
- capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva.
- esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro;
- conoscenza di nozioni teoriche necessarie per la pratica strumentale.